

# 海峡读写研究

2023年第10期

总第158期

办一所什么样的学校/庄学培

作品好比夜空中的星星，语文乃成篇之书面语、口头语/赖瑞云

谋定而动 实至势成

——厦门市高中落实新课标新教材教研活动琐谈/胡卫东

基于读写融通的高中语文写作创练实践例说

——试以选择性必修中册第一单元“理论的价值”为例/李智明

探索  
实践  
交流  
成就



福建省教育厅 主管  
福建省语文学会 主办

刊号: CN-35 (Q) 第0107号

# 海峡读写研究



拓视野  
深交流  
重实践  
助成长

刊号 CN-35 (Q) 第0107号  
 主管 福建省教育厅  
 主办 福建省语文学会  
 出版 《海峡读写研究》杂志社  
 编委会主任 孙绍振  
 编委会副主任 赖瑞云 王立根 陈日亮  
 主编 王立根  
 副主编 陈学斌 陈宝铝  
 编辑部主任 金新  
 编辑 陈昕 谢福统 许海燕  
 施荣凤 陈铭华 郑晓敏  
 责任编辑 陈昕  
 校对 陈震  
 美编 彭隆堤 张圆媛  
 印刷 福建伟龙印务有限公司  
 印证字 354100059号  
 印刷地址 福州市五虎山工业区  
 投稿邮箱 hxdxyj@hxwww.cn  
 通讯地址 福州市软件园D区一号楼  
 邮编 350001  
 联系电话 4000 398-000  
 出版日期 2023年10月20日  
 定价 15.00元

## 目录

## Contents

### 思想·引领

- 1 办一所什么样的学校 庄宇峰

### 前沿·视界

- 4 作品好比夜空中的星星，语文乃成篇之书面语、口头语 赖瑞云

### 案例·赏析

#### 评价探究

- 11 聚焦命题特点 提升四个意识  
——新高考语文一轮复习教学的应思与可为 蔡安妮  
 14 强化学科实践的单元作业设计途径  
——以统编版语文八年级上册第一单元为例 王莉  
 16 信息性阅读题重在培养科学思维  
——以2023年新课标I卷现代文阅读I为例 苏金钗  
 18 基于核心素养的整本书阅读学习任务群设计  
——以《红星照耀中国》为例 张福英

#### 设计平台

- 21 打通信息茧房 构建良性互动  
——统编版必修上第五单元《乡土中国》9-14章教学设计 汤黎园  
 24 艰难岁月中的人性光辉  
——统编版七年级下册第三单元《老王》教学设计 黄旭忍

#### 课标研究

- 26 新课标视域下的“《红楼梦》整本书阅读与研讨”学习任务推进策略探究 黄喜彬  
 29 新课标视域下统编版初中古诗文“补白”板块特点及使用策略探究 廖球  
 31 新课标下的跨媒介阅读与交流学习任务群的教学策略探究  
——以统编版必修下第四单元“信息时代的语文生活”为例 梁一新

### 发展·成长

#### 一市一品 厦门市

- 35 谋定而动 实至势成  
——厦门市高中落实新课标新教材教研活动项谈 胡卫东

#### 一县(区)一品 涵江区

- 36 涵嘉·涵泳·涵育  
——涵江区中学语文教学教研工作路径探索 林勇

#### 一室一品 张金秀名师工作室

- 39 终日乾乾启征程，与时偕行向未来  
——宁化县高中语文“张金秀名师工作室”简介  
 40 尘雾之微，亦能补益山海  
——三明教育学院童丽华老师推介词  
 41 高考“整本书阅读”的测评样式初探 张金秀  
 43 整本书阅读的命题实践及测评建议 张美杰

一校一品

46 聚焦评价促提质

——南安市实验中学语文教学实践研究综述

李淑和/杨淑芬(评)

一师一品

阅读

- 50 感受“孤鸢”的生命力量  
——浅谈古诗文鉴赏中的意象揣摩
- 52 在文体教学中探寻初中语文逻辑思维培育“可见的学习”
- 54 字里行间,“秋味”叠染  
——从语言中品读郁达夫《故都的秋》
- 57 浅谈学科核心素养视域下初中语文小说单元教学实践研究
- 59 新高考背景下多文本阅读实践性反思
- 61 智慧教室环境下语文读写结合教学策略研究文献综述
- 64 基于大单元设计的初中诗词深度教学实践研究
- 67 新课程背景下高中语文教学中美育的路径探究
- 69 选点联接,拓展阅读  
——互文性阅读理念下的初中语文阅读教学策略探索
- 71 以融入性为原则的初中语法教学探究
- 73 语篇学视域下基于主动表达的语文阅读教学探究
- 76 核心素养下初中阅读技能建构的教学路径探索
- 78 基于名著项目化阅读的传统文渗透  
——以《红星照耀中国》为例
- 80 运用读写结合,提升学生语文核心素养
- 82 基于语文核心素养,探索初中文言文教学改进策略
- 84 “双减”背景下提升初中生文言文阅读素养的策略研究
- 86 “336-ICE”模式在整本书阅读教学中的有效应用
- 88 予“鱼”还是予“渔”?  
——关于“课外古诗词诵读”板块的教学思考
- 90 基于思维培育的比较阅读策略探究  
——以统编版必修上第一单元诗歌教学为例
- 92 功夫在诗外,诗外见功夫  
——诗歌探究赏析课的有趣延展
- 94 实用性文本阅读活动设计的原则与策略
- 96 浅谈初中文言文分层教学策略
- 98 在“有序有质”的阅读中培育核心素养  
——初中名著阅读活动的思考与实践
- 100 中学语文课堂培育“爱国”情怀的策略探究
- 102 中学语文课外名著阅读指导策略谈
- 104 初中语文作业趣味性设计策略浅探

葛莉芬 林 境  
卢伟峰

苏晓燕  
陈加华 陈英峰

郭丽华  
李婷婷

韦荣荣  
刘地长 姚冬娟

王光远  
罗 瑛

邓南新  
徐志新

王琼凤  
柯少玲

陈家球  
朱瑜莎

陈成涵

刘晓燕

何华敏

杨志刚  
陈建芳

刘需敏

彭明珠  
吴远青

周以火  
黄慧君

写作

- 106 基于读写融通的高中语文写作创编实践例说  
——试以选择性必修中册第一单元“理论的价值”为例
- 108 数智智慧教学系统中评价量表的设计与应用策略探究  
——以高中语文“文学短评写作”的教学为例
- 111 明情境之要求 于情境中思辨

李智明

王子铭  
刘全亮

中学版编委

鲍道宏 林富明 卓巧文  
冯晓云 应永恒 刘菊春  
蔡 勤 李智明 陈岩立  
李 莉 谢贵荣 纪荣海  
黄永俊 周少勇 李都明  
刘闯英 王钧涛 蔡亦锋  
童丽华 金 钧 肖月蓉  
张容秀 石修银 冯直康

特约编辑

马小龙 王兆芳 王建华 王 玫  
王 创 王爱顺 王显文 兰 芳  
方淑惠 邓民铿 邓灶姬 石文美  
平建斌 卢龙泉 叶绍辉 冯辉龙  
朱丽萍 刘灿林 刘宗勇 许昌谋  
许腾凤 许伟鸿 庄旭美 伍荣秀  
关黎东 江家柱 江 萍 江竹贞  
江辉腾 孙志满 苏元楚 阮大华  
李志兴 李 晖 李 爽 李新华  
李 青 李桂林 李奇珍 李东兴  
李晓白 李德邦 杨书松 杨兆椿  
杨 磊 杨淑芬 肖庆华 吴兰兰  
吴杨青 吴旭霞 吴林琼 吴霞香  
何毓臻 沈惠嫒 张其海 张秋玲  
张冬华 张钟秀 陈白茹 陈冬梅  
陈 兰 陈礼明 陈立娟 陈英皓  
陈昌海 陈彩仙 陈志芳 陈江鸣  
陈建源 陈鹤平 陈 原 陈文莉  
陈新惠 陈雅丽 陈凤英 陈春兰  
陈建红 陈银娣 陈金珠 邱恨秀  
邱建秀 邱翠轩 林秀彬 林松敏  
林明英 林 虹 林海军 林艺容  
林春节 林秋雁 林素尼 林维武  
林桂萍 林生华 林廷全 林琼珍  
林燕珠 林绍生 林 伟 范良兴  
易宝琳 卓新云 胡卫东 罗冬卿  
罗祥炼 罗积芳 周 胜 周茂金  
周辉亮 郑宜福 郑金春 郑江河  
郑慧娟 郑 菊 柯志攀 柯秋媚  
俞建萍 洪祖旭 洪 琪 翁建斌  
郭运淦 郭健伶 黄小青 黄小娟  
黄亮生 黄力群 黄玉云 黄喜彬  
黄沼锋 康东鹏 崔娟梅 袁涛生  
程贞敏 傅林贞 曹贻谋 曹伟君  
谢丽英 谢丽娜 谢清珠 赖鸿英  
赖瑞禹 赖天华 赖金梅 蔡存寿  
裴少芳 缪 坚 滕忠高 童国华  
潘建平 蓝洪生 魏两方 魏心芳  
戴惠珍

# 语篇学视域下基于主动表达的语文阅读教学探究

福建省惠安高级中学 邓南新

## 摘要

语篇的语类从属由构成改语类的必要成分及顺序决定,可选成分与再现方式形成了语类的变异现象,即允许在特定的语类范围内变换语言形式,从而生成各式各样的语篇。话语范围、话语基调、话语方式与话语情境共同构成语篇的具体生成形态。语篇学所认为的语境包括文化语境、情景语境及意识语境等三种表现形式,前者对语言的具体运用起到潜在制约作用如文化传统、习俗等,情景语境及意识语境分别表现为语篇产生时的具体客观环境和主观心理、认知图式等。

## 关键词

语篇分析 语类潜势 衔接理论 语境理论 主动表达

以激发学生主动表达为目的的中学语文阅读课堂,除了在真实或拟真环境设计、问题设计、积极引导、合作探究、积极评价等方面着力,尤其要帮助学生建构对阅读语篇的多元解读,使学生有主动表达的欲望。《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》(以下简称为“新课标”)中学生语文核心素养也可以在学生的主动表达中得到培养。如果学生对阅读语篇没有独立认知,阅读教学就会沦为学生查找资料后的交流与解惑。但诚如赖瑞云教授所说:“作品展示的是作家创作的结果,而不是灵心巧运、苦心经营的创作过程,也就是其艺术奥妙、语言奥妙为何采用这一表现手法的道理并没有标示在作品中,只能靠学习者自己去感悟、摸索。文本解读就是教会学生体会文本和语言的奥妙,提升学生的语言运用能力。”如何能够让学生领会创作者灵心巧运、苦心经营的创作过程,体会文本和语言的奥妙呢?语篇学为解答这一问题提供了一种思路。

语篇学视域下的文本解读基本方法是根据语篇的表达需要与交际目的研究语类:根据语篇产生的结果,分析语篇的结构;根据语篇产生的环境,探讨语篇产生和发展的语境;根据语篇是由一个个句子组成连贯整体的特点,研究语篇内部的衔接与连贯。几个方向各自独立又互相联系,共同作用于文本解读。我们帮助学生建立起文本解读的基本方法与体系,学习在对文本形成自己的独特认识的基础

上的主动表达必然更加富有建设性。本文拟从语篇学“语类理论”“衔接理论”“语境理论”等三个方面阐述语篇学视域下基于主动表达的语文教学建议。

## 一、语类理论

语篇的语类从属由构成改语类的必要成分及顺序决定,可选成分与再现方式形成了语类的变异现象,即允许在特定的语类范围内变换语言形式,从而生成各式各样的语篇。话语范围、话语基调、话语方式与话语情境共同构成语篇的具体生成形态。因此,我们在教学过程中,可以先帮助学生明确文体类型,利用语境配置,预测语篇内容。

以《别了,不列颠尼亚》阅读课为例,我们在引导学生阅读该语篇之前,应帮助学生建立对新闻、消息、通讯等写作的基本认知,引导学生从新闻写作这一语类基本结构的角度分析本文安排的独特之处:第一,侧重点的选择与一般新闻写作有差异:既没有写交接仪式现场多么庄严,又没有写欢庆回归的人们多么激动,也没有选取重点人物进行报道,作为新闻的“什么人在什么地方做什么事”或者“什么地方发生什么事”都没有刻意彰显。第二,结构性调整:以时间闪回的方式组织材料,将历史与实用镜头方式交错出现,不仅画面感很强,而且突出了英国在香港156年统治的终结。作为新闻内容的背景性材料在文中占据了重要地位。第三,文学性强化:主观情感突出,新闻客观性让位;文学手

法运用丰富(对比、细节描写、环境烘托、象征手法),纯粹事实陈述被弱化。

引导学生用语类结构潜势论分析本文这样处理的依据,从以下三个方面来看。

(1) 话场意义:语篇的主要受众为一洗百年屈辱的中国人;写作者对受众的立场态度与文化、情感、新闻事件的广识性与新闻背景的陌生性等的预判。在这一话场下,“米字旗”“不列颠尼亚号”“末代港督”“日落余音”“升起、降落、离开”等必将产生特定象征性含义。

(2) 话旨意义:新闻事件中各方在事件中的关系、地位及情感态度;新闻事件对不同受众的意义。

(3) 话式意义:渠道与媒介的选择;话语方式的选择;必选项与可选项的顺序与主次安排。

从上述分析中可以看出,在具体文本的阅读中,语类分析能有效帮助我们预测文中的语义成分和语言的形式特征等,从而使我们在阅读前就能推测文章的主要内容,同时把握文章的风格基调、语言特征、表达方式等关键信息,并激发我们在后续的阅读中积极地加以印证和分析,提高自己阅读文本的效率。

基于以上阅读教学,2018年全国高考实用类文本阅读:“以上三则材料中,《人民日报》《自然》《读卖新闻》报道的侧重点有什么不同?为什么?请结合材料简要分析。(6分)”运用语类结构潜势理论应该不难得出结论。

## 二、衔接理论

语篇学意义上的衔接机制较常见的有指称、替代、省略、连接和词汇衔接等形式。我们在日常教学中,可以通过识别衔接机制,分析语篇微观结构,深层次解读文本。

指称是指语篇中的一个成分作为另一个成分的参照,包括人称指称、指示指称、比较指称等。写作者往往通过人称指称的巧妙运用,来表达自己的情感态度。如闻一多《最后一次讲演》:反动派(情感态度)暗杀……大家(受众态度,形成对比)听了……我(主观态度)心里想,这些无耻的东西(情感立场充分表达),不知他们(远指,同时作立场区分)……,他们……他们……他们……他们……所以他们……他们……(至此,演讲者通过指称的

变化,将“自己”“爱国群众”“反动派”对事件的态度区分开来,连用远指,表达爱憎分明的立场)特务们,你们(近指,当面斥责)……你们……你们……你们……就可以把人民(对比性指称,鼓动与号召)……广大的人民(加上修饰语,与后面文意呼应)是打不尽的,杀不完的!

替代是指用替代词去取代某一成分。省略是指结构中未出现的词语可从语篇的其他小句或句子中回找,又被称为“零替代”。由于省略和替代的是上下文中已出现过的信息,因此运用省略和替代能使语篇表达变得简洁明了,从而在有限的篇幅内快速、有效地传递信息,增强文本的可读性、节奏感、抒情效果等。如《故都的秋》中:“秋并不是名花,也并不是美酒,(省略“江南的秋”)那一种半开、半醉的状态,在领略秋的过程上(省略“领略”这一动作发出的主语,严格意义上讲,此处省略不仅不合适,而且使整个句子显得跳脱。但作者为了文本的节奏和抒情效果,即主语“人”在此处要弱化,宁冒语法风险,也要短句明快表明态度),是不合适的。”

连接首先体现的思维的过程。连接手段的多样性,彰显文章的逻辑层次与严密性。运用语篇学的相关手段结合篇章分析文本的内在连接方式,有助于我们更微观地解读文本,更宏观地把握结构。以《反对党八股》为例,我们可以通过分析语篇内句子的连接形式,清晰地看到语篇的论证逻辑:

党八股的第一条罪状是:空话连篇,言之无物。

“反对空话”是本段中心论点。

……但是……为什么一定要写得那么长,又那么空空洞洞的呢?只有一种解释,就是下决心不要群众看,因为……要是我们的老爷写起来,那就不得了……延安虽然还没有战争,但军队天天在前方打仗……可是怎么敢看呢?

先从“长而空”批评开始。为什么从“长”说起?因为“长”的通常会被误解为内容丰富,必须首先厘清。为什么要反对“长而空”呢?“长而空”的文章对当下的危害就成了作者要论述的重点。文章用正反对比、前方与后方的形势来批判“长而空”。

长而空不好,短而空就好吗?也不好。我们应当禁绝一切空话。但是……或者……我们无论做

什么事都要看情形办理……我们反对的是……不是……战争时期固然需要短文章，但尤其需要有内容的文章。最不应该、最要反对的是言之无物的文章。演说也是一样，空话连篇言之无物的演说，是必须停止的。

自我质疑，提出“短而空”及经典“长”文该如何对待的问题，总结得出，我们反对的是“空”，重点不在长短，以达到反对“空话连篇言之无物”的文风的目的。

再如，分析2019年全国高考作文题运用语篇学连接理论：“民生在勤，勤则不匮”，劳动是……也是……（正向肯定劳动的价值意义等）可是……此外……不尊重劳动的现象。（反向大量列举众多不理解、不愿意劳动的思想和现象，对比连接，提示作出批判）……（任务指令）请结合材料内容，面向本校（统称“复兴中学”）同学写一篇演讲稿，倡议大家“热爱劳动，从我做起”，体现你的认识与思考，并提出希望与建议。（涉及：写作对象、写作目的、写作主题、写作主体“我”）

通过分析，我们不难发现，作文材料在连接机制上已经有了很强烈的暗示性，结合写作指令，“认识思考”“希望建议”四个关键词，演讲稿如果带有强烈的驳论色彩，与材料的结合度应该会更高。

### 三、语境理论

语篇学所认为的语境包括文化语境、情景语境及意识语境等三种表现形式，前者对语言的具体运用起到潜在制约作用如文化传统、习俗等，情景语境及意识语境分别表现为语篇产生时的具体客观环境和主观心理、认知图式等。

一般来讲，某一语篇的生成与理解，必然同时伴随着外部客观因素和内部主观建构的双重作用。这样，我们可能就更理解为什么刘禹锡在《陋室铭》中写“谈笑有鸿儒，往来无白丁”和韩愈在《师说》中写“今其智乃反不能及”并非歧视“白丁”和“巫医乐师百工之人”，而是基于个人意识语境下作出的判断。因此，我们既要重视外部语境成分分析，也要重视个体主观能动性对语境的建构作用。言外语境、言内语境、认知语境三种语境变量相互作用，共同建构起语篇的语境体系。因而我们可以运用语境教学，创新教学形式，如创设拟真语境，激发师生互动。

在《林黛玉进贾府》中王熙凤说道：“竟不像老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女，怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘。”我们传统文化中对于“外孙女儿”与“嫡亲的孙女”的亲疏观念，当时在场的人物及人物关系，话旨意义等共同作用方能显出这段话的精彩。没有这些内外语境的共同作用，我们很难发现这段话的精妙之处。

又如，在《纪念刘和珍君》中，鲁迅先生写道：“中华民国十五年三月二十五日，就是国立北京女子师范大学为十八日在段祺瑞执政府前遇害的刘和珍杨德群两君开追悼会的那一天。”与“1926年3月25日，北京女子师范大学为刘和珍杨德群两位遇害的同学举行追悼会”比较，我们可以清晰感知到原文强化了什么以及作者基于什么语境作这样的强化。我们可以尝试引导学生思考如下问题：先生在对谁说，说谁，为了什么说等语篇内外语境，同时结合语篇的话语基调、话语方式来解读语篇。

综上，笔者认为，在阅读教学中引入语篇分析理论，引导学生分析文本语类、内部的衔接手段，在把握文章宏观结构的基础上再掌握其微观结构特征，提升学生对语篇的解读能力，必定能提高学生主动表达的积极性和目的性，有助于学生语言的建构与运用。

【本文系2022年惠安县教育科学“十四五”规划（第一批）立项课题“语篇学视域下基于表达本位的中学语文教学实践研究”（批准立项号：HA1451-005）研究成果】

### 参考文献：

- [1] 贡如云，黄伟. 语篇学视域下的语文教学改造[J]. 课程·教材·教法, 2017(08).
- [2] 贡如云. 语篇阅读教学论[M]. 南京: 南京大学出版社, 2019.
- [3] 韩礼德. 功能语法导论(第2版)[M]. 彭宣维, 赵秀凤, 张征, 译. 北京: 外语教学与研究出版社, 2011.
- [4] 林汇波. 主动表达: 点燃语文教学[M]. 保定: 河北大学出版社, 2021.

特约编辑审核：福建省福州市长乐区教师进修学校江萍